

References – SPAN 395 (Latin American Feminism and Latinx Feminism)

- Alarcón, N. (1989). "Traductora, Traditora: A Paradigmatic Figure of Chicana Feminism". *Cultural Critique*, 13, pp. 57-87.
<https://www.jstor.org/stable/1354269>
- Alarcón, N. "Chicana Feminism: In Tracks of "The" Native Woman". Kaplan, C. Alarcón, N. and Moallem, M. (1999). *Between woman and nation. Nationalism, transnational feminism, and the state*. Duke University Press. pp. 63-71.
- Alatorre, A. (2005, January-June). "Una Defensa del padre Vieira y un Discurso en defensa de Sor Juana Nueva". *Revista de Filología Hispánica*, vol. 53(1), pp. 67-96.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=602/60253103>
- Anzaldúa, G. (2012). *Borderlands, La frontera. The New Mestiza* (4th ed.). Aunt Lute Books. 312p.
- Anzaldúa, G. and Moraga, G. (eds). (2015). *This bridge called my back, writings by radical women of color*. (4th ed.). SUNY Press. 334p..
- Belausteguigoitia, M. (2009, October 1). "Borderlands/La Frontera: el feminismo chicano de Gloria Anzaldúa desde las fronteras geoculturales, disciplinarias y pedagógicas". *Debate Feminista*. 40.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.01889478p.2009.40.1444>
- Belausteguigoitia, M. and Lozano, R. (coords.). (2012). *Pedagogías en espiral*. CIEG-UNAM. 331p.
- Belausteguigoitia, M. (2013, March 2). "Tilting Pedagogies as Utopian Intervention". Conference given at *The Scholar and the Feminist*. Barnard College/ Columbia University.
<https://www.criticaltheory.northwestern.edu/documents/belausteguigoitia-pedagogical-concepts.pdf>
- Belausteguigoitia, M. "Pedagogical strategies for a transnational reading of border writers / pairing a triangle". Alvarez, S., De Lima, C., Feliu, V., Hester, R., Kilian, N. and Thayer, M. (eds.). (2014). *Translocalities/Translocalidades: Feminist Politics of Translation in the Latin/a Americas*. University Press. pp. 107-129.
- Belausteguigoitia, M. and Gutiérrez, M. "Chicano and Latino Literary Studies". Bost, S. & Aparicio, F. (eds.). (2015). *The Routledge Companion to Latino/a Literature*. Routledge. pp. 95-106.
- Beristáin, N. (director). (2017). *The Eternal Feminine* [film]. Woo Films; Chamaca Films; Zamora Films.

Bouvier, V. (1999, January-June). "Sor Juana y la inquisición: las paradojas del poder". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 25(49), pp. 63-78.
<https://www.jstor.org/stable/4531027>

Cabnal, L. (2010). "Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala". *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*. ACSUR-Las Segovias. pp. 11-25.

Carmona, D. (2019). *1994 Al pueblo de México: hablaron los hombres verdaderos, los sin rostro. Mandar obedeciendo. Subcomandante Marcos*. Memoria Política de México. http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/7CRumbo/1994-Mandar_obedeciendo.html

Castellanos, R. (2005). *Sobre cultura femenina*. Fondo de Cultura Económica. 230p.

Castellanos, R. (2006). *Mujer de palabras. Artículos Rescatados De Rosario Castellanos*. Volumen II. CONACULTA. 719p.

Comisión Sexta del EZLN. (2001, February 22). Entrevista a la Comandanta Esther by Guiomar Rovira. Enlace Zapatista
<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2001/02/22/comandanta-esther-entrevista-con-guioamar-rovira/>

Comisión Sexta del EZLN. (2001, March 28). *Discurso de la Comandanta Esther en la Tribuna del Congreso de la Unión*. In Enlace Zapatista.
<https://enlacezapatista.ezln.org.mx/2001/03/28/discurso-de-la-comandanta-esther-en-la-tribuna-del-congreso-de-la-union/>

De la Cruz, J. (1994). "Carta atenagórica". *Obras Selectas*. Tomo II. Biblioteca Ayacucho. pp 11-45. (original publisher of 1690).

Góngora, L. and De la Cruz, S. (2009). *Soledades y Primero Sueño*. Carreira, A. and Alatorre, A. (eds.). Fondo de Cultura Económica. (original publishers of 1613 and 1692).

Hernández, R. (2001, October 1). "Entre el etnocentrismo feminista y el esencialismo étnico. Las mujeres indígenas y sus demandas de género". *Debate Feminista*, 24, pp. 206-229. <https://doi.org/10.22201/cieg.01889478p.2001.24>

Hernández, R. (coord.). (2010). *Bajo la sombra del Guamuchil: Historias de vida de mujeres indígenas y campesinas en prisión*. CIESAS / IWGIA / Ore-Media. 148p.

Kothe, A. (1996). "Whose letter is it Anyway? Print, Authority and Gender in the Publication of Sor Juana's Carta Atenagórica". *Womens Studies*, 25, pp. 351-359.

Laboratorio Nacional de Diversidades. (2018, November 7). *Una mirada al feminicidio por Mariana Berlanga* [vídeo]. Seminary Subjetividades, Ética, Género y

Justicia. Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=yeXVkw1tZc8>

Lamas, M. (2017). "Rosario Castellanos, Feminista en sus propias palabras".
LiminarR, 15(2), pp. 35-47.

Lugones, M. (2010). "Toward a Decolonial Feminism". *Hypatia*, 25(4), pp. 742-759.

Lugones, M. "Coloniality and Gender". Harcourt, W. (2016). *The Palgrave Handbook of Gender and Development. Critical Engagements in Feminist Theory and Practice*. Springer. pp.13-33.

Marcos, S. (2014). *Actualidad y cotidianidad: La ley revolucionaria de mujeres del EZLN*. CIDECI-Universidad de la Tierra. 39p.

Mohanty, C. "Bajo los ojos de Occidente: academia feminista y discursos coloniales". In Hernández, R. and Suárez, L. (eds.). (2008). *Descolonizando al feminismo teorías y prácticas desde los márgenes*. Cátedra. pp. 117-164.

Mora, P. and Serrano, P. (2009). *Rosario Castellanos. Material de lectura. Serie Poesía Moderna; 53*. Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura-UNAM. 23p.

Pablos, D. (director). (2015). *Las Elegidas* [film]. Canana Films; Manny Films; Televisa; Krafty Films.

Przybylowicz, D. Hartsock, N. and McCallum, P. (1989). "Introduction: The Construction of Gender and Modes of Social Division. *Cultural Critique*, 14, pp. 5-14.
<https://www.jstor.org/stable/1354290>

Reuman, A. (2000, June 22). "Coming Into Play: An Interview with Gloria Anzaldúa".
Melus, 25(2). Oxford University Press. pp. 3-45.

Revilla, M. Peñalosa, J. (writers) and Arriaga, P. (director). (2016, March 26).
Miradme al menos (season 1, episode 1) [episode of a television series]. Arriaga, P.
(productora ejecutiva). *Juana Inés*. Bravo films-Canal Once.

Revilla, M. Peñalosa, J. (writers) and Arriaga, P. (director). (2016, April 30).
Detened la mano (season 1, episode 6) [episode of a television series]. Arriaga, P.
(productora ejecutiva). *Juana Inés*. Bravo films-Canal Once.

Revilla, M. Peñalosa, J. (writers) and Arriaga, P. (director). (2016, May 7).
La vida con que muero (season 1, episode 7) [episode of a television series]. Arriaga, P.
(productora ejecutiva). *Juana Inés*. Bravo films-Canal Once.

Sabat de Rivers, G. (1985, March). "Octavio Paz ante Sor Juana Inés de la Cruz".
MLN, vol. 100(2), pp. 417-423.
<https://www.jstor.org/stable/2905746>

- Segato, R. "Edipo negro, colonialidad y forclusión de género y raza". Segato, R. (2013). *La crítica a la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Prometeo Libros. pp. 179-210.
- Segato, R. "Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres". Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños. pp. 57-90.
- Rivera, S. "Mujeres y estructuras de poder en los Andes: De la etnohistoria a la política". Rivera, S. (2010). *Violencias (re)encubiertas en Bolivia*. Editorial Piedra Rota; La mirada salvaje. pp. 175-201.
- Schons, D. (1926). "Algunos puntos oscuros en la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz", (unpublished translation) of "Some Obscure Points in the Life of Sor Juana Inés de la Cruz". *Modern Philology*, 24(2), pp. 141-162.
- Trujillo, P. "Feminism". In Bost, S. and Aparicio, F. (eds.). (2015). *The Routledge Companion to Latino/a Literature*. Routledge. pp. 62-71.
- Ugalde, R. "El amor propio". Ugalde, R. (2009). *La filosofía del amor en Sor Juana Inés de la Cruz*. INMUJERES. pp. 97-226.
http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101081.pdf
- Walsh, C. (2018). "Sobre el género y su modo-muy-otro". *Cadernos de estudos culturais*. Exterioridade dos Saberes: NECC 10 ANOS, 2(20), pp. 25-42
- Wright, M. (2001, march). "Necropolitics, Narcopolitics, and Femicide: Gendered Violence on the Mexico-U.S. Border". *Signs*, vol. 36(3), pp. 707-731.
<https://www.jstor.org/stable/10.1086/657496>
- Wright, M. (2014). "The Gender, Place and Culture Jan Monk Distinguished Annual Lecture: Gentrification, assassination and forgetting in Mexico: a feminist Marxist tale". *Gender, Place & Culture*, 21(1), pp. 1-16
<https://doi.org/10.1080/0966369X.2014.882650>
- Wright, M. (2019, june). "Visualizing a country without a future: Posters for Ayotzinapa, Mexico and struggles against state terror". *Geoforum*, vol. 102, pp. 235-24. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2017.10.009>
- Wylie, A. "Why Stand Point Matters". Figueroa, R. and Harding, S. (eds.). (2003). *Science and Other Cultures: Issues in Philosophies of Science and Technology*. Routledge. pp. 26-48.
<https://philpapers.org/rec/WYLWSM>