

SPPO 480
Anarchisms and Marxisms in the Andes

J. Coronado
Winter 2019

Tuesday 2-5, Kresge 3535 (SpPo Seminar Room)

jcoronado@northwestern.edu

Office hours: WTH 9:30-11, Crowe 3-135, 847 491-8129

Sub-project of the Mellon Critical Theory in the Global South Initiative

Jorge Coronado (Spanish & Portuguese, CLS, LACS, Andean Cultures & Histories, Northwestern) in inter-university collaboration with Professor Víctor Vich (Pontificia Universidad Católica del Perú) and Sheyla Huyhua Muñoz (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Course Description: In the late nineteenth century, anarchist and Marxist thought filtered into the Andes through two principal avenues: radical political activists and elite intellectual circles. While the initial points of entry of these socio-critical discourses were the region's cities, ports and other transport hubs, they quickly found their way to the most recondite parts of the region. This course proposes to investigate the shape that anarchist and Marxist thought took upon its contact with Andean societies through to its later development among various actors and at diverse sites, from 1890-1950. Already in the work of the Peruvian Manuel González Prada in the 1890's, an anarchist critique of property is retooled in order to address local semi-feudal land-owning regimes. Over the course of the first decades of the 20th century, a slew of intellectual-activists take up powerfully influential anarchism and Marxism in order to tailor it to local contexts and histories. Some examples include the works of Miguelina Acosta Cárdenas, José Carlos Mariátegui, César Vallejo, Raúl Haya de la Torre, and Manuel Seoane, in Peru; Jorge Icaza, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, Manuel Agustín Aguirre, and Joaquín Gallegos Lara in Ecuador; and Tristán Marof, Arturo Urquidí Morales, Gamaliel Churata, and José Antonio Arze in Bolivia. At the same time, both in contact with intellectuals and independently, urban and indigenous activists such as Carlos Condorena, Ezequiel Urviola, Domitilia Pareja, and Luis Cusicanqui developed their own hybridizations of critical Marxist and anarchist discourses that sought to suture urban revolutionary movements with longstanding indigenous rejections of a colonial status quo.

In order to understand both the processes of transmission of these discourses and the particular transformations they underwent in the Andes, the seminar highlights the exceptional diversity of forms that these interventions took, from essay and chronicle to novel and poetry, from broadsheets and working-class press to public protest and violent rebellions, across the linguistic registers of Spanish to the region's indigenous languages. How did basic notions of class, commodity, and revolution, shift when faced with realities of indigenous social formations and history? What transformations were introduced into received Marxism and anarchism when they were transmitted into oral, regional Spanish as well as Aymara and Quechua? How did Marxists and anarchists conceptualize semi-feudal societies and their economies? How did they engage

indigenous social formations and cultures? What modifications did working-class and indigenous activists introduce into the new critical discourses they encountered? What are the afterlives of these discourses in the region? Finally, the seminar will consider the reflection on European critical-theoretical traditions that their reception and immediate modification in Latin America constitutes.

Reading knowledge of Spanish is required as is a familiarity with the history of Latin America. The language of discussions will depend on the course registration.

Students will be evaluated according to four criteria:

- 1) 30%** **Active participation in class discussion**
- 2) 10%** **To take place after the Jan. 22 session. Students will prepare questions at the beginning of each session. These will be shared orally with the class in the first five minutes of the meeting. Please provide specific page numbers from assigned texts.**
- 3) 15%** **Leading seminar in partnership with a classmate for roughly one hour of the session**
- 4) 45%** **Completion of a 250-word abstract and longer research paper (15-18 pages)**

For **point 3**, in partnership with a classmate you must prepare a class session during the quarter. This means that you will have to work closely with a colleague in order to figure out both how to present the materials for the day, with background information, etc, but especially **how to lead class discussion on the text**. In order to lead effective class discussion, and beyond brief biographical and contextual commentary, **you must NOT lecture**. The details of how you organize the day's discussion are up to you, but you must attend to an equal distribution of labor between the two presenters both in preparation and execution as well as to the questions that your classmates provide at the beginning of the session. The latter does not mean that you must answer these discussion questions, but rather that they should be taken into consideration as you lead your class. Your goal is twofold: to stimulate and shape class discussion on the text's main points and themes as you understand them, and to open up avenues of critical inquiry for further study. The goal of this requirement is to familiarize students with pedagogical strategies for leading a seminar. Typically, students will lead class for no more than one hour of the session.

For **point 4**, each student will complete a 15-18-page research paper. The paper must involve centrally texts studied in this course during the Winter quarter. The completed paper will be evaluated on the soundness of its argument and the clarity of its exposition. It should, naturally, align with the research interests of the student. Completion of the paper means that students must submit a 250-word abstract to the instructor on **Feb 28 by 4PM**. The paper is due on **March 20 by 4pm**.

Resources:

Graduate Writing Place

University Library, Room 2304

The Graduate Writing Place serves graduate students from all across Northwestern's many schools, departments, and programs, as well as postdoctoral students and Northwestern faculty. Graduate students who are not on the Evanston campus are welcome to book online appointments.

The Graduate Writing Places on both the Chicago and Evanston campuses serve graduate students from all across Northwestern's many schools, departments, and programs, as well as postdoctoral students and Northwestern faculty. Clients may book appointments for individual writing consultations with Graduate Writing Fellows (PhD candidates at Northwestern) to review a variety of writing, including papers for coursework; conference papers and presentations; journal articles and manuscripts for publication; dissertation proposals and chapters; and materials pertaining to the academic and non-academic job markets.

Research Presentations

It is strongly encouraged that students attend faculty and graduate student presentations in the Department of Spanish and Portuguese, Latin American and Caribbean Studies, the Andean Cultures and Histories workshop series, and other venues for humanistic research.

Weekly class readings

Jan 8 ¿Teoría crítica en los Andes?

Mikhail Bakunin, "The State and Marxism" (c. 1870)

Pyotr Kropotkin, *Conquista del pan*, 1-3, pp. 21-50 (1892)

Karl Marx and Friedrich Engels, *The Communist Manifesto* (1848)

Max Horkheimer, "Traditional and Critical Theory" (1937)

Manuel González Prada, "Discurso en el Politeama," (1888) "Nuestros indios," (1904) "El mitayo," (c.1879) "Propaganda y ataque," (1888) "La cuestión indígena," (1905)

Neil Larsen, "Latin-Americanism without Latin America: 'Theory' as Surrogate Periphery in the Metropolitan University" (2006)

Antonio Cornejo Polar, *Escribir en el aire: Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Introducción y cap 3 (1994)

Lecturas recomendadas:

Mercedes Cabello de Carbonera, "Una fiesta religiosa en un pueblo del Perú," (1885)

Jose T. Itolararres (Jose T. Torres Lara) *La trinidad del indio o Costumbres del interior* (1885)

Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido* (1889)

González Prada, *Anarquía* (c. 1909)

Karl Marx, *The Eighteenth Brumaire of Louis Bonaparte* (1852)

Fredric Jameson, "On Interpretation: Literature as a Socially Symbolic Act" (1981)

Bruno Bosteels, "Martí and Marx" (2012)

Estelle Tarica, "Indigenismo" (2016)

Crítica y poética

Jan 15 José Carlos Mariátegui (presentado por Víctor Vich)

Primera parte: Mariátegui y el marxismo

Lecturas

De: *7 ensayos*: “Esquema de la evolución económica”, “El problema de la tierra”, “El proceso de la instrucción pública”

De: *Defensa del marxismo*: “El determinismo marxista”, “El destino de Norteamérica”

Lecturas opcionales

De: *Defensa del marxismo*: “Freudismo y marxismo”, “El caso y la teoría de Ford” “Yanquilandia y el socialismo”

De: *Historia de la crisis mundial*: “Internacionalismo y nacionalismo”

Segunda parte: Mariátegui y la crítica cultural

Lecturas

De: *Peruanicemos el Perú*: “Defensa del disparate puro”, “Pasadismo y futurismo”

De: *El artista y la época*: “El artista y la época”, “Arte revolución y decadencia”

De: *7 ensayos*: “Proceso a la literatura peruana”

Lecturas opcionales

De: *El artista y la época*: “Rainer María Rilke”, “Algunas ideas autores y escenarios del teatro moderno”, “El grupo suprarrealista y el arte”, “Aspectos viejos y nuevos del futurismo”, “El expresionismo y el dadaísmo”, “Las literaturas europeas de vanguardia”

De: *La escena contemporánea*: “Marinetti y el futurismo”, “Les enchainements”, “Maximo Gorki y Rusia”, “Alejandro Blok”

De: *El alma matinal*: “Esquema de una explicación de Chaplin”, “Roma y el arte gótico”, “El caso Pirandello”, “Bernard Shaw”, “James Joyce”, “Elogio del cemento y del realismo proletario”

Jan 22 César Vallejo (presentado por Víctor Vich)

Primera parte: el anuncio del comunismo

Poemas

“Agape”, “La cena miserable”, “Algo te identifica con el que se aleja de ti”, “Me viene hay días...”, “Los nueve monstruos”, “La rueda del hambriento”, “Parado en una piedra” “Los mineros salieron de la mina”, Trilce LXXV, “Hallazgo de la vida”, “Oye a tu masa”, “Ya va a venir el día”, “Confianza en el antejo”, “Paris, octubre 1936”

Segunda parte: la defensa de las causas perdidas

Poemas

“Himno a los voluntarios”, “Transido, salomónico, decente”, “Pedro rojas”, “Cuídate España”, “Despedida recordando un adiós”, “Masa”

Artículos de Vallejo

- La vida como match (*Variedades*, N 1021. Lima, 24 de setiembre de 1927)
- Los artistas ante la política (*Mundial*, 394. Lima, 31 de diciembre de 1927)
- La responsabilidad del escritor (El *Mono azul* N4. Madrid, 1939)
- Las grandes lecciones culturales de la guerra española (*Repertorio Americano*, N 796. San José de Costa Rica, 27 de marzo, de 1937)
- Los enunciados populares de la guerra española (En: Juan Larrea. César Vallejo o Hispanoamérica en la cruz de su razón. Córdoba: Universidad Nacional del Córdoba, 1957. Pp 167-175)

Lecturas opcionales

- Los dos polos de la época (*Mundial*, N 426. Lima, 10 de agosto de 1928)
- El espíritu y el hecho comunista (*Mundial*, N429. Lima, 31 de agosto de 1928)
- Ejecutoria del arte socialista (*Variedades*, N 1075. Lima, 6 de octubre de 1928)
- Lecciones de marxismo (*Variedades*, N 1090. Lima, 19 de enero, 1929)
- La urbe socialista y la ciudad del porvenir (*Rusia en 1931. Reflexiones al pie del Kremlin*)
- Los trabajos y los placeres (*Rusia en 1931. Reflexiones al pie del Kremlin*)
- La literatura. Una reunión de escritores bolcheviques (*Rusia en 1931. Reflexiones al pie del Kremlin*)
- El día de un albañil. El amor, el deporte, el alcohol, el teatro y la democracia (*Rusia en 1931. Reflexiones al pie del Kremlin*)
- Capitalismo de Estado y estructura socialista (*Rusia en 1931. Reflexiones al pie del Kremlin*)
- El cinema. Rusia inaugura una nueva era en la pantalla (*Rusia en 1931. Reflexiones al pie del Kremlin*)
- ¿Quiénes mandan y quienes obedecen? (*Rusia ante el segundo plan quinquenal*)
- Reportaje al criado de un hotel soviético (*Rusia ante el segundo plan quinquenal*)
- El arte y la revolución (*Rusia ante el segundo plan quinquenal*)
- Amor clasista y amor revolucionario (*Rusia ante el segundo plan quinquenal*)
- Algunos tipos sociales de mujer (*Rusia ante el segundo plan quinquenal*)
- La verdad sobre la situación de Rusia (*Rusia ante el segundo plan quinquenal*)

Bibliografía adicional para Mariátegui (enero 15) y Vallejo (enero 22)

- Badiou, Alain. "Recapitulación doctrinal". En: *El despertar de la historia*. Buenos Aires: Nueva visión, 2012
- Badiou, Alain. "Circunstancias y filosofía". En: *Filosofía del presente*. Buenos Aires: libros del Zorzal, 2005
- Badiou, Alain. "La idea del comunismo". En: *Sobre la idea del comunismo*. Analía Hounie (comp.). Buenos Aires: Paidós, 2010
- Eagleton, Terry. "Esperanza desesperada". En: *Esperanza sin optimismo*. Madrid: Taurus, 2015
- Eagleton, Terry. "La banalidad de la bondad" En: *Los extranjeros. Por una ética de la solidaridad*. Madrid: Paidós, 2010

Hallward, Peter. "Comunismo del intelecto, comunismo de la voluntad". En: *Sobre la idea del comunismo*. Analía Hounie (comp). Buenos Aires: Paidós, 2010. 105-127

Vich, Víctor. "César Vallejo: Dos poemas sobre tener hambre." *Acontecimiento* 2.2 (2018-2019): 65-75.

Žižek, Slavoj. "El otro: imaginario, simbólico y real". *¿Quién dijo totalitarismo? Cinco intervenciones sobre el (mal) uso de una noción*. Valencia: Pre-textos, 2002. (187,217)

Žižek, Slavoj. *En defensa de las causas perdidas*. Introducción y "el acto" (312-325). Madrid: Akal, 2008. Introducción

Žižek, Slavoj. "La melancolía y el acto. En: *¿Quién dijo totalitarismo? Cinco intervenciones sobre el (mal) uso de una noción*. Valencia: Pre-textos, 2002

Žižek, Slavoj. "Los milagros sí existen. Las globalizaciones y la política." En: *Arriesgar lo imposible. Conversaciones con Glyn Daly*. Madrid: Trotta, 2004

Jan 29 La novela social

José de la Cuadra, "La Tigra" (1930)

Enrique Gil Gilbert, *Nuestro Pan* (1942)

Alfredo Pareja Diezcanseco titulado "Los narradores de la generación del treinta: El Grupo de Guayaquil" (1988)

John Beverley, "El tungsteno" de Vallejo: Hacia una reivindicación de la "Novela social" (1989)

Juan Ramos, "Disruptive Capital in Andean/World Literature: A Decolonial Reading of Enrique Gil Gilbert's *Nuestro Pan*" (2016)

Steven Hirsch, "Anarchism, the Subaltern, and Repertoires of Resistance in Northern Peru, 1898-1922" (2015)

Lecturas recomendadas:

Jaime Mendoza, *En las tierras de Potosí* (1911)

Demetrio Aguilera Malta, *Don Goyo. Novela americana* (1933)

Demetrio Aguilera Malta, *Canal Zone* (1935)

Michael Handelsman, "Joaquín Gallegos Lara y 'El síndrome de Falcón': literature, mestizaje e interculturalidad en el Ecuador" (2009)

Juan Ramos, "Contesting Domination: Modernity, Coloniality of Gender, and Decolonial Feminism in José de la Cuadra's 'La Tigra'" (2015)

Feb 5 Vanguardia y militancia

Miguelina Acosta, *Reformas necesarias del código civil común peruano tendientes a hacer efectiva la igualdad civil y jurídica del hombre y la mujer* (1920)

Magda Portal, *Una esperanza i el mar* (1927)

Magda Portal, *Hacia la mujer nueva* (1933)

Tara Daly, "Magda Portal's Bare Life in the Sea" (forthcoming)

Myrna Wallace, "Introduction," *Most scandalous woman: Magda Portal and the Dream of Revolution in Peru* (2017)

Lecturas recomendadas:

- Labor* #4 (1928)
Boletín Titikaka, Sept; Oct; Dec (1927)
Manuel Agustín Aguirre, *Llamada de los proletarios* (1935)
Jorge Icaza, *Huasipungo* (1934)
César Vallejo, *El tungsteno* (1931)
Gamaliel Churata, *El pez de oro* (1957)
Tristán Marof, *La justicia del Inca* (1926)
Agustín Cueva, “En pos de la historicidad perdida. Contribución al debate sobre la literatura indigenista del Ecuador” (1986)
Kari Soriano Saljkelsvik, “El precio de la palabra: La voz indígena en *Huasipungo* de Jorge Icaza” (2016)
Elizabeth Monasterios, “Introducción,” *La vanguardia plebeya del Titikaka* (2015)
Françoise Peruse, *Historia y crítica literaria. El realismo social y la crisis de la dominación oligárquica*, caps. I-III (1981)

Feb 12 El globo desde la ciudad y el campo

- Manuel Scorza, *Redoble por Rancas* (1970)
Aníbal Quijano, “Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina” (1999)
Javier García Liendo, “Arguedas y una cultura chola,” *El intelectual y la cultura de masas* (2016)
Carlos Aguirre, ““Vamos a quitarle el frac al libro, vamos a ponerlo en mangas de camisa.” El proyecto editorial *Populibros peruanos* (1963-1965)” (2016/2017)

Lecturas recomendadas:

- José María Arguedas, *El Sexto* (1961)
Sebastián Salazar Bondy, *Lima la horrible* (1964)
Aníbal Quijano, “Coloniality and Modernity/Rationality” (2007)
Neil Larsen “Indigenism, Cultural Nationalism, and the Problem of Universality” (1995)
Sara Castro-Klarén, “Lima, A Blurred Centrality” (2011)

Feb 19 Revisiones y rechazos del marxismo

- René Zavaleta Mercado, *Lo nacional-popular en Bolivia* (c.1984)
Anne Freeland, “Afterword,” *Towards a History of The National-Popular in Bolivia* (2018)
Luis Tapia, “La estructura explicativa de Lo nacional-popular en Bolivia.” *La producción del conocimiento local: historia política en la obra de René Zavaleta* (2002)
Luis Antezana, “Dos conceptos en la obra de René Zavaleta Mercado: Formación abigarrada y democracia como autodeterminación” (2009)

Lecturas recomendadas:

Fausto Reinaga, *Manifiesto del partido indio de Bolivia* (1970)
Silvia Rivera Cusicanqui, “La identidad Ch’ixi de un mestizo: En torno a “La voz de un campesino”, manifiesto anarquista de 1929.” (2011)
Álvaro García Linera, “El desencuentro de dos razones revolucionarias. Indianismo y marxismo” (2007)

Feb 26 Prácticas letradas indígenas

Inocencio Mamani, *Tucuiyac munashcan* (1927)
Hugo Neira y Saturnino Huillca. *Huillca: habla un campesino peruano* (1974)
Marcia Stephenson, “Forging an Indigenous Counterpublic Sphere: The Taller de Historia Oral Andina in Bolivia” (2002)
Alan Durston, "Inocencio Mamani y el proyecto de una literatura indígena en quechua (Puno, Perú, década de 1920)" (2014)
Jorge Coronado, “Desde la letra a la voz: prácticas letradas indígenas en los Andes” (2017)

Lecturas recomendadas:

Linda Alcoff, “The problem of speaking for others” (1991)
John Beverley, *Testimonio: On the Politics of Truth* (2004)
Taller de Historia Oral Andina. *El indio Santos Marka T’ula, Cacique Principal de los Ayllus de Qallapa y Apoderado General de las Comunidades Originarias de la República* (1984)
Dipesh Chakrabarty, “A Small History of Subaltern Studies” (2005)
Moema Viezzer y Domitila Barrios de Chungara, ‘*Si me permiten hablar...*’ *Testimonio de Domitila: una mujer de las minas de Bolivia* (1977)

Feb 28 abstract due by 4pm

Mar 5 Documental

Nora de Izcue, *Runan Caycu* (1973)
Juan Alejandro Ramírez, *Solo un cargador* (2003)
Fernando Vélchez Rodríguez, *La Espera* (2014)
Rocío Silva Santisteban, “Del asco a la basurización simbólica” (2008)
Héctor Alimonda, ed., *La Amazonía rebelde* “Conflictos por el territorio y recursos de la Amazonía”, “El síndrome del hortelano y la inmensa minoría”, “Los decretos del hortelano y el origen del conflicto con los pueblos amazónicos”, “Anexo: El síndrome del perro del hortelano por Alan García” (2009)
Emir Sader, ed., :*La naturaleza colonizada*” (2011)
Rodolfo Stavenhagen: “Los derechos de los pueblos indígenas. Desafíos y problemas” (2008)
Bill Nichols, “Cómo han enfrentado los documentales los problemas sociales y políticos?” (2013)

Mar 12 Modernidad, ecología, otredad

Arguedas, *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (c. 1969)
Jorge Marcone, “Recuperar Chimbote, o la ecología menospreciada de *Los zorros* de José María Arguedas” (2014)
Ximena Briceño, “Paisaje y región andinos: nuevas formulaciones” (forthcoming)

Lecturas recomendadas:

Marisol de la Cadena, “Story 2: Mariano Engages “The Land Struggle.” An Unthinkable Indian Leader” (2015)
Dipesh Chakrabarty, “The Climate of History: Four Theses” (2009)
Alison Spedding, *De cuando en cuando Saturnina* (2004)

Mar 20 final paper due by 4PM